

ISSN 1833-4792

Excepto el indicado ©, el material aquí publicado puede ser reproducido mencionando la fuente y el autor.

Colaboraciones para *Hontanar Digital* serán bienvenidas. Estarán sujetas a la aprobación del Consejo Editorial.

Dirija cartas y colaboraciones a:
info@cervantespublishing.com

Editor: Michael Gamarra
Subdirector: Dr. Javier Revolo



Marzo de 2014 – No. 180

SUMARIO

Un genio que brilla – David Attenborough	2
75 años de la partida - Antonio Machado	3
Uruguay – Error de Guinness Book	4
Octavio Paz – Autor vigente	5
Nuestro idioma – Asovele - Congreso	6
Colombia – Los retos del Congreso	7
Manuel Siles – Entrevista	8-9
Despedida al Carnaval – Por G.U.R.I.	10
Hontanar musical –“Tonada del viejo amor”	11
Apoyo a G.U.R.I. – <i>EL Anestésico</i>	12

Consejo Editorial

Prof. Roy Boland

Profesor honorario, Universidad de Sydney. Profesor adjunto, Universidad de Queensland.

Alfredo Conde

Escritor y periodista, Galicia, España

Prof. Ignacio García

Universidad de Western Sydney. Periodista

Mercedes Guirado

Escritora y periodista, España.

Prof. Hugo Hortiguera

Universidad de Griffith, Queensland

Prof. Michael Jacklin

Universidad de Wollongong, N.S.W.

Prof. Leonardo Rossiello

Universidad de Uppsala, Suecia

Webmaster de Cervantes Publishing:

Sandra Agudín

Dirección postal: PO Box 55, Willoughby
NSW, Australia 2068

Destacamos:

Un genio que brilla como pocos

Página 2

A 75 años de la partida

Página 3

Vigencia de Octavio Paz

Página 5

Continúa el apoyo a G.U.R.I.

Página 12

POSTALES DE AUSTRALIA

Para alcanzar el tope del puente



Desde hace algunos años se ha establecido una compañía que lleva a los turistas al punto más alto del puente de Sydney, desde donde se aprecia una vista espectacular de la ciudad y de la bahía.

Los turistas (vea **flecha**) son aconsejados por expertos, y provistos de vestimenta y enseres apropiados para escalar con estrictas medidas de seguridad. También se pueden adquirir *Gift Certificates* para obsequiar a amigos y/o familiares para una fecha futura, cumpleaños, etc. Hay estrictas condiciones para niños, ancianos, mujeres encintas, personas discapacitadas y quienes puedan sufrir vértigo o similares.

El costo del ascenso para adultos oscila entre A\$198 y A\$308 dólares, y para menores entre A\$148 y A\$208.

Los niños deberán ser mayores de 10 años, y no más de tres podrán participar con cada adulto. ●

EDITORIAL

Un genio que brilla frente a un gigantesco basural

LA NOTA breve del número de febrero al pie de la página cuatro no fue solamente un exabrupto para delatar a quienes usan las guerras para llenar sus arcas de un dinero ensangrentado por cientos de miles de víctimas de toda edad o raza; nos estábamos refiriendo –y lo pluralizamos por la aprobación recibida últimamente por parte de muchos lectores–, a los depravados productores de cine y televisión, que desde hace muchas décadas están brindando a las nuevas generaciones lo más pútrido que surge de su mente obsesionada por la avaricia. Ellos son el 99 por ciento de quienes no conocen otros temas a mostrar en ambas pantallas que no se trate de violencia, coprolalia, drogas, y sexo. Tienen adoración por esos ingredientes porque según parece constituyen una ensalada que se ha transformado en el epítome del arte cinematográfico actual, y presentarlos a las masas satisface la suciedad que satura sus mentes.

Pero atención, hay también un minúsculo porcentaje de gente que siente respeto por el verdadero arte, y de ese valioso grupo quiero destacar un nombre que al menos últimamente en las pantallas de TV de Australia ha exhibido su brillante talento y una verdadera explosión de sabiduría, al mostrar cómo este medio debió haber sido usado desde su aparición hace muchas décadas: **educar a las masas, y en especial a las nuevas generaciones.**

Me estoy refiriendo a David Attenborough, erudito de nuestro tiempo, verdadero sucesor del gran Charles Darwin en el siglo XIX, pues ha sabido presentar en las pantallas de televisión, una pasmosa muestra de su extraordinaria carrera.

Es bien conocido por haber escrito y presentado unas nueve series de TV denominadas *Life*, en conjunción con la Unidad de Historia Natural de la BBC de Londres, que en forma colectiva forman un estudio muy completo de toda la vida en el planeta.

Attenborough es considerado en Gran Bretaña un verdadero “Tesoro Nacional”, aunque él modestamente no gusta de ese término. Fue incluido entre los cien “Grandes Británicos” luego de una elección en todo el Reino Unido. Es el hermano menor de Richard Attenborough, director, actor y productor bien conocido.

Durante la segunda guerra mundial, mediante una iniciativa del gobierno británico denominada *Kindertransport*, sus padres adoptaron dos niñas hebreas refugiadas de Europa.

En su infancia David se dedicó a coleccionar fósiles, piedras y otras muestras naturales. A la edad de siete años recibió aliento en su pasatiempo cuando una joven mujer de nombre Jacquetta

Hawkes, arqueóloga y escritora británica, le dijo que admiraba su “museo.”

Él también pasó mucho tiempo en la vecindad de la universidad y a la edad de once años se enteró de que el departamento de zoología necesitaba muestras de salamandras y decidió venderlas a través de su padre a dicho departamento por unos peniques por cada batracio. El origen, que entonces no se reveló, fue un estanque que se encontraba a menos de cinco metros del departamento. Unos años más tarde, una de sus hermanas adoptivas le obsequió una pieza de ámbar llena de criaturas prehistóricas. Unos 50 años más tarde, dicha pieza fue el foco de su programa *The Amber Time Machine*. (La máquina del tiempo del ámbar).



David Attenborough

Attenborough fue educado en la *Wyggeston Grammar School for Boys* de Leicester y de inmediato ganó una beca para estudiar en el *Clare College* de la Universidad de Cambridge en 1945, donde estudió geología y zoología, para finalmente obtener su PhD en Ciencias Naturales.

En 1947 fue llamado para el servicio nacional en la Armada Real, y pasó dos años estacionado en North Wales.

Posteriormente se unió a la BBC y desde ese momento su carrera se consolidó de tal forma que hoy sus programas son de una calidad que asombra; cuenta con un grupo de gente especializada en los distintos campos que la televisión requiere para mostrar escenas magníficas; éstas **deberían estar al alcance de todos los estudiantes de países cuyos gobiernos valoren la labor de este hombre** que es sin ninguna duda un genio; es uno de los escasos realizadores que exhiben verdadero arte sin nocivos ingredientes. Estos han logrado dar al cine y la televisión el aspecto positivo que debió proseguir cuando sus primeros directivos los consideraron “*un medio para sacar a las masas de la ignorancia*”, algo que en el cacumen del 99 % de los realizadores, solo refleja avaricia asociada a un I.Q. “bajo cero”. ●

EL EDITOR

Hontanar no recibe ninguna clase de ayuda financiera del gobierno australiano o de otro país. Los miembros del C. E. y todos nuestros colaboradores son honorarios.

Valore el esfuerzo de Cervantes Publishing.

Las opiniones expresadas en los artículos publicados en Hontanar son de exclusiva responsabilidad de sus autores. No son necesariamente compartidas por los miembros del Consejo Editorial, por los demás columnistas o por Cervantes Publishing.

Hontanar difunde tanto la cultura de los países de Iberoamérica como la de las distintas comarcas de España que a lo largo de los siglos fueron fuente de inmigración hacia el nuevo mundo. En las últimas décadas esta emigración se ha rever-

tido, aunque la crisis que ha afectado a países europeos ha dificultado el establecimiento de iberoamericanos en la Madre Patria.

Si usted conoce anécdotas relacionadas con dichas diásporas, podrán ser publicadas aquí.

DE ESPAÑA

A 75 años de la partida

PEDRO LUIS ANGOSTO

UN día de primavera de 1937, cuando Valencia era la capital de la República, un hombre pequeño, vivaz, inquieto, delgado, con ojos de gato escaldado, solitario, paseaba tranquilo por las calles alborotadas de la ciudad. Se llamaba Santiago, vestía traje miliciano y estaba de permiso hasta la noche. Originario de las sierras del sur de Albacete, nunca había ido a la escuela y Valencia había sido, a la fuerza, su primera salida al exterior.

Las calles ardían, gente de un lado para otro, camionetas, mozos, ruido de sirenas, posible bombardeo. Ante un edificio grande, muchedumbre silenciosa, absorta intentado oír lo que sale por los altoparlantes. Santiago mira y observa, no oye nada pero quiere oír, curioso desde que vio la luz. Aprovecha una grieta y se cuela hasta adentro. Es un teatro y en el escenario, sentado tras una mesa con un flexo que alumbra viejos papeles, un hombre con lentes redondas habla enredado en las volutas de un cigarro: “Vosotros debéis hacer política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y naturalmente, contra vosotros. Sólo me atrevo a aconsejaros que la hagáis a cara descubierta; en el peor caso con máscara política, sin disfraz de otra cosa; por ejemplo: de literatura, de filosofía, de religión. Porque de otro modo contribuiréis a degradar actividades tan excelentes, por lo menos, como la política, y a enturbiar la política de tal suerte que ya no podamos nunca entendernos...”.

Santiago escucha, ahora oye y entiende, y siente como le tiembla el cuerpo y las entendederas, y los cojones del alma como nunca antes sucedió. El hombre de las gafas redondas, con muchos más años de los que tiene, continúa reposado pero sin vacilar: “Porque yo no puedo aceptar que el poeta sea un hombre estéril que huya de la vida para forjarse quiméricamente una vida mejor en que gozar de la contemplación de sí mismo. Y he añadido: ¿no seríamos capaces de soñar con los ojos abiertos en la vida activa, en la vida militante?... El divino Platón filosofaba sobre los hombros de los esclavos. Para nosotros es esto éticamente imposible.

Porque nada nos autoriza ya a arrojar sobre la espalda de nuestro prójimo las faenas de pan llevar, el trabajo marcado con el signo de la necesidad, mientras nosotros vacamos a las altas y libres actividades del espíritu, que son las específicamente humanas. No. El trabajo propiamente dicho, la actividad que se realiza por necesidad ineluctable de nuestro destino, en circunstancias obligadas de lugar y de tiempo, puede coincidir o no con nuestra vocación.

Esta coincidencia se da unas veces, otras no; en algunos casos es imposible que se produzca. Pensad en las faenas de las minas, en la limpieza y dragado de las alcantarillas, en muchas labores de oficina, tan embrutecedoras... Lo necesario es trabajar, de ningún modo la coincidencia del trabajo con la vocación del que lo realiza. Y este trabajo necesario que, lejos de enaltecer al hombre, le humilla y aun pudiera degradarle, el que debe repartirse por igual entre todos, para que todos puedan disponer del tiempo preciso y la energía necesaria que requieren las actividades libres, ni superfluas ni parasitarias, merced a las cuales el hombre se aventaja a los otros primates. Si queda esto bien asentado entre nosotros, podremos pasar a examinar cuánto hay de supersticioso en el culto apologetico del trabajo...”. Aplauda la gente, aplauda Santiago, más no demasiado, no quieren interrumpir, desean seguir escuchando a aquel hombre que extrae la voz antigua de la tierra y la esparce, para dar vida, envuelta en sentido, razón y belleza: “Si preguntáis ahora ¿por qué esos militares rebeldes



Antonio Machado

volvieron contra el pueblo las mismas armas que el pueblo había puesto en sus manos para la defensa de la nación? ¿Por qué, no contentos con esto, abrieron las fronteras y los puertos de España a los anhelos imperialistas de las potencias extranjeras?

Yo os contestaría: en primer lugar, por los treinta dineros de Judas; quiero decir por las míseras ventajas que obtendrían ellos, los pobres traidores a España, en el caso de una plena victoria de las armas de Italia y Alemania en nuestro suelo. En segundo lugar, por la rencorosa frivolidad, no menos judaica, que no mide nunca las consecuencias de sus actos.

Ellos se rebelaron contra un gobierno de hombres honrados, atentos a las aspiraciones más justas del pueblo, cuya voluntad legítimamente representaban. ¿Cuál era el gran delito de este Gobierno, lleno de respeto, de mesura y de tolerancia? Gobernar en un sentido de porvenir, que es el sentido esencial de la historia. Para derribar a este Gobierno, que ni había atropellado ningún derecho ni olvidado ninguno de sus deberes, decidieron vender España entera a la reacción europea.

Por fortuna la venta se ha realizado en falso, como siempre que el vendedor no dispone de la mercancía que ofrece. Porque a España, hoy como ayer, la defiende el pueblo, es el pueblo mismo, algo muy difícil de enajenar. Porque por encima y por debajo y a través de la truhanería inagotable de la política internacional burguesa, vigila la conciencia universal de los trabajadores. ¡Viva España! ¡Viva el pueblo! ¡Viva el Socorro Rojo Internacional! ¡Viva la República española!”. Y Santiago se rompe las manos, y la boca y las entrañas mientras sus ojos encharcados no pueden desviarse de aquel hombre apacible, bondadoso, enfermo y fuerte.

Era Antonio Machado quien hablaba

Comenzó a acabar la guerra, Santiago acompañó al maestro a Barcelona, y de Barcelona por Le Perthus al Rosellón, perseguido como un delincuente feroz que hubiese llenado la vida de muerte por quienes sí la habían llenado, atravesando la nieve, con su madre vieja, pero no más que él, con sus hermanos, temiendo por ellos, encogido el corazón ante la tragedia de España, la pasada y la que estaba por venir, la más terrible que jamás había sufrido su Patria, acostumbra como estaba a través de los siglos al mal gobierno de déspotas bárbaros e ignorantes. ▶

◀ Y en Colliure, Santiago vio agonizar a aquel hombre único del que nunca, hasta aquel día valenciano, había oído hablar, y después a su madre, y después a España, ardiendo sus entresijos, “vendida toda de río a río, de monte a monte, de mar a mar”.

Hoy hace setenta y cinco años de la muerte de Machado en Collioure. Sus restos descansan junto a los de García Lorca, Luis Cernuda, León Felipe, Max Aub, Manuel Azaña, Miguel Hernández, Manuel Altolaguirre, Jorge Guillen, Rafael Alberti, Juan Negrín, Roberto Castrovido, Pedro Salinas, Emilio Prados, Blas Cabrera y cientos de miles de idealistas que lucharon en solitario contra la España de las tinieblas y el dolor sempiterno, esa que hoy vuelve a asomar el hocico... Fue a las tres de la tarde del 22 de febrero de 1939, a las tres de la tarde dejó de respirar el poeta, pero se había ido antes, mucho antes, el día en que la sinrazón regresó para destruir su Patria. Su último poema:

*Varón de nuestra raza,
Équite egregio de las altas tierras
Entre dos Sierras Madres,
Noble por español y por azteca
Tú has sentido solícito y piadoso
–sonrisa paternal, mano fraterna–

El rudo parto de la vieja España
Y a la que va a nacer España nueva
Acudes con amor, Méjico libre
Libertador que el estandarte llevas
De las Españas todas,
¡Te colme Dios de luz y de riquezas! ●*

DE URUGUAY

Guinness se disculpa por el error de Maracaná

EN la edición española del Libro Guinness de los Récords 2014 se coló un error “inexcusable” por el que se pide disculpas; más allá de ignorar la hazaña, la presencia de uruguayos en sus páginas es escasa.

Uruguay tiene una presencia marginal en el Libro Guinness de los Récords, que se publica todos los años y cada vez en ediciones más lujosas. Pero este año, justo en este 2014 mundialista en el que sobrevuela el fantasma de 1950, se coló en la versión española un “error inexcusable”, como lo calificó la propia editorial Planeta.

En la sección de Fútbol internacional (páginas 256 y 257) se encuentra este insólito texto, en referencia al récord de espectadores en un partido de Copa del Mundo: “*Brasil derrotó a Uruguay el 16 de julio de 1950 en el estadio Maracaná de Río de Janeiro (Brasil). Hubo 199.854 aficionados: el mayor número en un partido de la Copa del Mundo*”. (!!)

“Es espantoso que justo ese dato haya sido traducido mal; la errata está siendo corregida para todas las ediciones. Nosotros la

detectamos aquí, en Uruguay, y se corrigió de ese modo porque ya estaban los libros para ser enviados a librerías y no queríamos llegar tarde con el libro, pero las ediciones siguientes ya saldrán con la corrección integrada al texto”, indicó a *El Observador* Claudia Garín, editora de Planeta en Uruguay. La edición en español que se vende en Uruguay es la misma que se distribuye en todo el mundo de habla hispana. En la página fue insertada una fe de erratas (ver recuadro) que corrige el error “imputable a la traducción realizada en España” y en la que se expresa: “Vaya para todo el pueblo uruguayo nuestro reconocimiento y nuestras más sinceras disculpas”. Más allá de ignorar la mayor hazaña de la historia del fútbol mundial –según los uruguayos–, la presencia de Uruguay en la edición 2014 del libro es muy escasa.

Si bien hay numerosos récords marcados en el país, no todos tienen lugar en las ediciones anuales del libro que este año tiene 271 páginas, se vende a \$ 1400 e incluye sorprendentes *aplicaciones* (!!!) en 3D para dispositivos como *smartphones* y tabletas. ▶

La web en español más completa de Australia ●

Noticias locales, de Latinoamérica y del mundo ●

La agenda de las actividades del mundo hispano en Australia ●

Y todo lo que necesita saber para vivir en Australia ●



Latinhub.com.au

◀ En Uruguay se venden unos 1500 ejemplares del libro, según fuentes de la industria editorial, una cantidad que se ha mantenido estable en los últimos años.

La selección uruguaya es reivindicada con su récord de mayor ganador de la Copa América, con 15 títulos, hecho mencionado en la página 256. En esta edición quedaron afuera otros récords uruguayos vigentes, muchos de ellos presentes en la edición 2012 del libro.

Entre ellos, se destacan el alfajor más grande del mundo

(464 kilos, elaborado en la ciudad de Minas), la mayor contribución de personal a misiones de paz de las Naciones Unidas, el mayor escape de una cárcel por túnel (tupamaros de Punta Carretas en 1971) o las conocidas colecciones del colonense Emilio Arenas: unos 15.000 lápices y más de 9.000 cajillas de fósforos.

Una cosa es cierta: el récord de público en un partido del Mundial se mantendrá porque la capacidad del estadio de Maracanã ha sido reducida respecto a 1950. ●

(Condensado del diario *El Observador* de Montevideo)

DE MÉXICO

Octavio Paz, un autor vigente

Alberto Ruy Sánchez considera que la vigencia del escritor se debe a su visión del mundo.

La vigencia del pensamiento de Octavio Paz (1914-1998) radica en que el Nobel de Literatura transmitió su visión del mundo a partir de la poesía y fue la mejor manera de relacionarse con el arte, la historia y la política, aseguró el escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez.

El Nobel de Literatura (1990), “no tuvo una mirada, tuvo una visión del mundo” y eso hace que Octavio Paz, a través de su obra, “hable de cosas que están pasando y pasarán”, dijo Ruy Sánchez, en entrevista con Notimex.

La vigencia del pensamiento del poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano se debe a que cuando él habló de política, de arte, de historia, de la naturaleza de la escritura, siempre lo hizo como poeta, en el sentido aristotélico, y “ésto le da una vigencia fenomenal”.

Ruy Sánchez fue invitado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), filial Colombia, para que presentara su libro “Una introducción a Octavio Paz” como parte del homenaje en el centenario del nacimiento del autor de “Luna Silvestre” y “El fuego de cada día”, que se cumple este 31 de marzo.

El FCE, filial Colombia, además de la presentación de la obra de Ruy Sánchez, abrió este fin de semana en su librería, la exposición: “Octavio Paz”, una compilación de textos e imágenes para que los colombianos puedan sumergirse en “un viaje a través de la vida y obra del Nobel mexicano”.

Una obra que, en palabras de Ruy Sánchez, refleja cómo Octavio Paz se adelantó a su tiempo y se preocupó profundamente por estudiar un “problema que a él le ardía en el cuerpo, y era: de qué manera la poesía –en relación con la historia y la política– no se convirtiera en poesía panfletaria”.

“Lo fundamental –dijo– es que Octavio Paz empieza a estudiar esa definición que hace Aristóteles, la diferencia entre el historiador y el poeta. El historiador habla de las cosas que fueron, el poeta habla de las cosas que fueron, de las que podrían ser y de las que deberían ser”.



A juicio de Ruy Sánchez, aún falta por estudiar más la obra y el pensamiento de Octavio Paz, sus aportes al lenguaje de la creación y las maneras para estar en la historia que tiene el poeta y “que le permite ser lúcido”.

La clave para la lucidez del Nobel mexicano estuvo en la poesía –insistió Ruy Sánchez– porque Octavio Paz “era poeta hablando de arte, un poeta hablando de política, un poeta hablando de historia, un poeta hablando del amor”.

El poeta mexicano, apuntó, logró transformar su mirada del mundo en una visión, porque logró tomar distancia para poder ir más al fondo de las cosas, ganar una mayor perspectiva y “estar situado desde otro lugar y tener una opinión (...) Esto le da una vigencia fenomenal”.

El ensayo que Octavio Paz escribió 40 años atrás, “Ogro Filantrópico” por ejemplo, es un texto que hoy está vigente para comprender la realidad del triunvirato de los partidos en México y “el canibalismo de las izquierdas”.

Ruy Sánchez, en ocasión del centenario del nacimiento de Octavio Paz (1914-1998), invitó a leer y releer al Nobel de Literatura, como cuando uno se pone disponible para el amor (...) “Hay que comportarse como en el amor. Es decir flojitos y cooperando”. ●

(Tomado de *El Universal* de México)

Estimado lector / lectora: no se mantenga al margen. Participe, apruebe o desapruebe. Deje su marca. Preferimos cartas con un máximo de 250 palabras, aunque las que se excedan serán publicadas si son de interés. Las mismas podrán ser abreviadas por razones de espacio o adaptadas para mayor claridad. Dirija sus cartas y/o colaboraciones a:

info@cervantespublishing.com

Hontanar no recibe fondos del gobierno de Australia o de ninguna organización o grupo de éste u otro país. Es una publicación de Cervantes Publishing, editorial fundada en 1981 para difundir, valorar y respetar la lengua castellana no solamente en esta nación que admite las culturas, religiones o ideas políticas

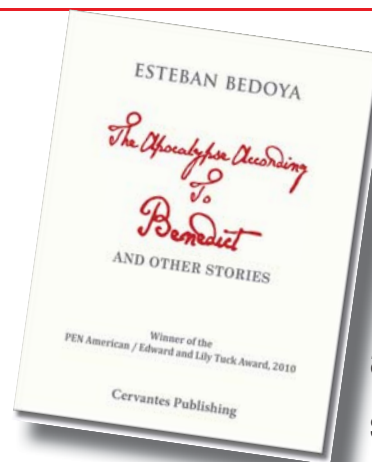
y filosóficas que profesan los inmigrantes que a su suelo arriban, sino también en más de 30 países en los cinco continentes. La defensa de la justicia, la libertad y el sistema democrático ha sido, es y será siempre nuestra mayor bandera de lucha. Nuestro único enemigo: la ignorancia. Con su apoyo podremos continuar la lucha.

LIBROS – I

The Apocalypse According to Benedict and other stories

The Apocalypse According to Benedict is a book of four stories by Esteban Bedoya, a prize-winning writer from Paraguay. The lead story, from which the book takes its title, is a fictional biography of former Pope Benedict XVI.

With a mixture of gravity and humour, Bedoya humanises this grandiloquent theologian and astute powerbroker, who turns into a revolutionary and a visionary not immune to gluttony, desire or carnal love.



If you want to buy this book, go to page 11 and follow the steps.

Algunos países que reciben *Hontanar*

Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Camerún, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Dinamarca, El Salvador, Escocia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Inglaterra, Islandia, Israel, Italia, México, Mongolia, Noruega, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Suecia, Suiza, Uruguay, Venezuela.

Además hay un grupo numeroso de suscriptores de los cuales solo poseemos nombre y dirección electrónica pues no han indicado en qué país o ciudad residen. Por otra parte, nuestro Portal permite a no suscriptores acceder a esta publicación.

NUESTRO IDIOMA

ASOVELE (Asociación venezolana para la enseñanza del español como lengua extranjera) invita a sus asociados y amigos al

V Congreso Internacional del español

Cuenca, 26-28 junio 2014

Ayuntamiento de Cuenca – Universidad Nacional de Educación a Distancia

A continuación socios y amigos de nuestra Asociación encontrarán una amplia información sobre este congreso que busca consolidar la integración entre los docentes de ELE en el mundo, proyecto en el que ASOVELE está profundamente comprometida.

En las páginas *webs*, y redes sociales que figuran al final de este material se puede complementar y además, sugerimos que se consulten periódicamente por la permanente actualización que se proponen los organizadores.

Con el fin de facilitar la participación de los colegas venezolanos en el país y en el exterior, ASOVELE irá

proporcionando todos los datos que contribuyan a una presencia nacional relevante en este importante evento.

La Directiva de ASOVELE

* * *

La Federación Internacional de Asociaciones de Profesores de Español celebrará los días **25, 26, 27 y 28 de junio de 2014, en el Auditorio de la ciudad de Cuenca** su V Congreso Internacional bajo el lema: *¿Qué español enseñar y cómo? Variedades del español y su enseñanza.* ●

Atención: ya llegó, desde Melbourne

“SU MAJESTAD EL FÚTBOL”

DE COLOMBIA**Los retos de un Congreso que puede cambiar el país**

EL Congreso que los colombianos elegirán en las urnas despierta gran expectativa por las tareas que tendrá que cumplir y porque, además, debido a la importancia de los temas que deberá discutir, puede cambiarle la cara a Colombia.

El reto no es menor. Los legisladores que se posesionarán el 20 de julio próximo tienen la responsabilidad de tramitar trascendentales reformas que no solo impactarán el diario vivir de los ciudadanos de a pie, sino que también modificarán el funcionamiento del Estado.

También ofrece interés la talla de muchas figuras que aspiran. Habrá hombres y mujeres cuya alta respetabilidad podría mejorar la percepción de ese poder.

“Será un Congreso increíble, distinto, por lo que hay una expectativa inmensa”, indicó Mónica Pachón, directora de Congreso Visible. En el primer punto de esa agenda está la perspectiva de un país en paz. Probablemente sea el Congreso que defina las reglas del posconflicto. Y es que a pesar de que el abanico de temas que deberá abordar el Congreso es mucho más amplio, sin lugar a dudas uno de los que más interés despiertan en la opinión y entre los mismos partidos es el desarrollo legislativo que tendría que hacer el nuevo Congreso si se firma el fin del conflicto armado.

Un aspecto que seguro tendrá que pasar por el Legislativo está relacionado con desarrollo rural e impulso del sector agrario. Aquí se abordarán puntos como la distribución y propiedad de la tierra en el campo, y la forma de implementar proyectos productivos que garanticen la economía campesina.

Y, si finalmente hay acuerdo, se deberá reglamentar el marco jurídico para la paz, que contempla temas tan espinosos como la suspensión de las condenas y los delitos conexos al político, lo que les abriría la puerta a los guerrilleros que dejen las armas para participar en política.

La salud, uno de los aspectos por los que más se quejan los colombianos y que más duro golpea la imagen del presidente Juan Manuel Santos en todas las encuestas, también será un tema. Si bien el Gobierno ya tramitó una reforma estatutaria que reglamentó el acceso a este sector como un derecho fundamental –lo que se traduce en que dejó de ser un negocio para convertirse en un servicio–, el desarrollo legal de este tema quedó estancado en el Congreso.

El proyecto de ley ordinaria relacionado con la salud está pendiente –desde el año pasado– de que la Comisión Tercera de la Cámara le dé penúltimo debate, pero un fuerte lobby de distintos sectores lo frenó. El Congreso tiene una deuda con el país en este campo.

¿Se acaba la reelección?

Otro frente en el que deberán trabajar los congresistas que hoy ganen su credencial es en el sistema político. Este asunto es sensible, porque podría modificar las reglas electorales para los próximos años y hasta la duración de los mandatos.

“Ahí hay un reto. Debe haber cambios, mirando su conveniencia; y, sin duda, hay que abordar temas como la eliminación de la reelección”, aseguró Miguel García, catedrático de la Universidad de los Andes.

Salvo contadas excepciones, parece haber un consenso para eliminar la reelección presidencial por el desequilibrio institucional que esta ha generado.

En el acto legislativo 02 del 2004, que le dio vida jurídica a esa figura durante el primer mandato del expresidente Álvaro Uribe (2002-2008), no se establecieron los suficientes contra-



pesos y regulaciones para garantizar su eficacia.

Santos, hace dos semanas, reiteró su desacuerdo con la reelección y reabrió el debate de ampliar los periodos “a cinco o seis años” de los miembros de la Rama Ejecutiva elegidos por voto popular.

También dijo, en aquel momento, que de ganar la reelección impulsará una reforma política que incluya este y otros temas, como la eliminación del voto preferente y de la circunscripción nacional de Senado. Sobre la necesidad de estas reformas se ha comenzado a generar una especie de consenso.

Aurelio Iragorri, ministro del Interior, en una entrevista reciente con *El Tiempo* calificó esta reforma como prioritaria, sobre todo en momentos en que se aguardan los resultados del proceso de paz con las guerrillas.

“El posconflicto necesita una nueva institucionalidad y un nuevo consenso político”, enfatizó Iragorri.

La tercera gran reforma que tiene el reto de discutir el nuevo Congreso está relacionada con el sistema judicial, un aspecto clave para la ciudadanía y el Estado. La principal queja de la gente es la lentitud que existe para resolver sus conflictos, desde las contravenciones más sencillas hasta los grandes pleitos que pueden durar años sin respuesta alguna.

Esta reforma ya la intentó el Gobierno, pero durante su paso por el Capitolio se llenó de ‘micos’ y terminó convertida en un intercambio de favores entre actores políticos y judiciales que llevaron a Santos a objetarla.

Los temas que debe incluir van desde el acceso eficiente al sistema judicial, hasta una eventual modificación a la elección y a los periodos de los magistrados de las altas cortes. De hecho, se ha insistido en la necesidad de despolitizar la justicia.

“También es necesario debatir hasta dónde llegan los límites de la tutela”, aseguró Juan Carlos Lancheros, director del Centro de Estudios Derecho Justo.

Este panorama deja claro que los retos no son menores y que la expectativa que se ha despertado no es gratuita, porque, dependiendo de la seriedad y compromiso que muestren para abordar temas claves para el futuro del país, los colombianos verán a un Congreso cimentando las bases de un país más eficiente y moderno, o a una institución que sigue aumentando en desprestigio, como ha sido la constante hasta ahora.

Educación y consultas previas

El espectro de temas por discutir es bastante amplio, y los colombianos están pendientes de los resultados que dé el Congreso. Una reforma integral del sistema educativo está pendiente, pero no se ha dado un consenso que la impulse. El Gobierno también quiere reglamentar las consultas previas, porque no son pocos los casos en los que, a juicio del Ejecutivo, están frenando proyectos claves para el desarrollo del país. Otro pendiente son las reformas de los códigos Minero y de Policía. ▶

(continúa en la página 11)

ENTREVISTA

Diez preguntas al cineasta peruano Manuel Siles

Javier Revolo entrevistó a este realizador peruano para *Hontanar*. He aquí el diálogo resultante:

J. R. –Inicias tu carrera artística con la literatura. Escribes cuentos y novelas mientras estudias filosofía en la universidad. ¿Cuánto de aquello se puede percibir en tu forma de ver cine y cómo lo trasladas al trabajar tus películas?

M. S. – Escribí un volumen de cuentos, *Fuego en el Cielo*, y dos novelas, *El Cerro Kapia* y *Vivir Ilesos*, y tanto mi trabajo literario como el cinematográfico están influenciados por mi investigación filosófica. Es más, respecto al cine, me atrevería a decir que es una gran herramienta de investigación filosófica y, por supuesto, social. Sin embargo, no hay relación entre mi literatura y mi cine. Son instrumentos diferentes. Lo que hago en cine sería imposible de hacer en literatura y viceversa.

¿Qué diferencias encuentras entre el corto y el largo metraje, aparte de la duración, y en cuál te sientes más cómodo?

Continuando con el paralelismo entre literatura y cine podríamos sostener que el corto es al largometraje lo que el cuento a la novela, es decir formatos diferentes pero plenos en sí mismos, intrínsecamente válidos *per se*, y que no deberían evaluarse por comparación entre uno y otro.

El cortometraje soporta el pasivo de ser el formato con que se trabaja en la escuela, y abundan los de factura pre profesional. Más allá de que aún allí se pueden apreciar propuestas notables, esto ha hecho que algunos asocien el cortometraje a un estadio amateur, lo cual es un grueso error.

Personalmente, cuando estoy trabajando un cortometraje, ése es el formato ideal para mí, en el que me siento cómodo. *Caminando con Fantasmas* (6') y *Buscando a Claudia* (20') se realizaron en ese formato porque era el adecuado y perfecto para ellos. Me sentí igual en el medimetraje *Divas y Fantasmas* (60') y ahora con el largometraje *Extirpador de Idolatrías* (86'). De manera que me siento cómodo en cualquier formato, siempre y cuando esté convencido de que me permitirá expresar lo que yo quiero decir.

En tus trabajos traslucen preguntas sobre cómo se vive en determinadas condiciones. En *Divas y Fantasmas*, tu particular indagación sobre el excepcional trabajo del grupo de teatro Yuyachkani; en *Buscando a Claudia* propones un punto de vista sorpresivo y ahora, en tu *Extirpador de Idolatrías*, muestras la alienación de una cultura por parte de otra dominante. ¿Por qué estos temas? ¿Qué es lo que te causa interés como para llevarlos a la pantalla?

En mis cuatro trabajos podemos encontrar, más allá de particularidades y distancias, puntos recurrentes que revelan las preocupaciones que me animan a realizarlos. En *Divas y Fantasmas* destaca la pregunta respecto de la muerte, como examen indispensable para tomar una actitud frente a la vida. En este caso, a la vida de un grupo de artistas y su punto de vista. En *Caminando con Fantasmas*, un hombre mayor habla con su esposa muerta y le miente sobre el estado moral, afectivo y social de sus hijos, disfrazando la pobreza de su condición. En *Buscando a Claudia* el punto de vista es el de un demente, y en *Extirpador*

de *Idolatrías* se presentan dos formas antagónicas de entender el mundo.

En resumen, todos mis trabajos discuten el presupuesto monoteísta de la objetividad. Proponen que la lectura que tomamos del mundo, no depende de la mirada favorecida de un filósofo que se eleva al espacio de las ideas, donde ve la realidad de manera objetiva e irrefutable, y luego desciende a la caverna para administrarla entre el pueblo llano; ni de la revelación a un hombre, que goce del privilegio de despachar con Dios en privado.

Es decir, a mi modo de ver, no existe una mirada privilegiada que describa el mundo de manera unívoca y real, sino, más probablemente, representaciones que nos revelan el paradigma conceptual a partir del cual se ha hecho esa descripción. Menos que referirnos a la realidad

estaríamos refiriéndonos a nosotros mismos, a nuestra biografía personal, a nuestro imaginario colectivo. Cada vez que suponemos hacer una descripción del mundo, hacemos un retrato de nuestras creencias.

Tal vez sea bueno sospechar que la que se hace desde un marco conceptual diferente al nuestro, podría tener el mismo valor filosófico o estatuto ontológico que cualquiera. Eso nos ayudaría a mirarla con más respeto. De eso trata mi cine. No de las anécdotas que inevitablemente aparecen.

Háblanos un poco de tu película *Extirpador de Idolatrías*.

Ahí están los paisajes y vivencias de mi juventud, cuando trabajé en comunidades andinas de Huarochirí. Y también mi rebeldía frente a la estupidez humana, que lleva a creer que un solo modelo debe ser impuesto a la fuerza a todo el mundo, decapitando la forma de pensar diferente; están mi dolor y solidaridad con quienes viven atrapados entre sus raíces culturales y el discurso dominante; y está también mi admiración y homenaje al valor, a la resistencia, a la búsqueda de nuestra propia identidad y a la afirmación de ésta. En ese sentido, “*Extirpador de Idolatrías*” es esencialmente una película de metáforas y mucho menos una película narrativa. Para la narración de la anécdota bastaban veinte o treinta minutos de película. Pero los personajes son símbolos. La niña chamana, símbolo de una religiosidad en contacto con la tierra; el niño, de la resistencia y continuidad cultural a pesar de las agresiones; el extirpador, de la estupidez humana, de la intolerancia, de la falta de ideas y del diálogo. Por eso, la secuencia en que los niños, asustados, se esconden bajo la mesa, mientras el extirpador apoya y lee sobre ella un libro que acusa a la niña de ser una bruja engendro del demonio, es una alegoría de la enorme diversidad cultural que, en mi país, vive asustada bajo la mesa del discurso oficial, escondida para sobrevivir. El policía Waldo, mestizo, es el símbolo de un país que busca su identidad.

¿Crees que la realidad peruana, sus múltiples formas de ser, ha sido expuesta en el cine de modo eficiente?

Haciendo la salvedad sobre la descripción de la realidad que apunté en la tercera respuesta, diría que el cine peruano es como un calidoscopio a quien nadie le ha encontrado la figura que representa. Hay películas como *La Boca del Lobo* que, quizá intentaron hacer una descripción de la realidad de un momento histórico, y



Manuel Siles

◀ otras, como *Madeinusa*, que sin duda no lo intentan, pero que, a mi gusto, describen mejor quienes somos. No por su anécdota, que felizmente no intenta ser realista en un sentido antropológico, sino por tener una autora capaz de imaginar esa anécdota.

¿Crees que la realidad cultural latinoamericana se está asimilando a una cultura dominante llamada occidental y, de ese modo, perdiendo sus características propias lo que se manifestaría, entre otras formas de expresión, en el cine?

Cada comunidad cultural tiene características que la hacen única, dentro de matices que colorean esa unidad. De allí que se les pueda diferenciar unas de otras. Pero esa singularidad no importa superioridad o inferioridad. En cualquier forma cultural hay expresiones valiosas y valorables, y otras atroces que nos avergüenzan como especie. Pensar que en los pueblos originarios se vive en un mundo bucólico y pastoral, es tan absurdo como pensar que occidente ha dado con la llave del desarrollo cultural superior. La idea de que no existen categorías absolutas tales como la realidad o la verdad, nos ofrece la promesa del ser humano como algo en construcción, no determinado, sino en relación estrecha con su entorno y con sus semejantes y, en ese sentido, en permanente cambio.

El cine nos ayuda a ver quiénes y cómo somos, pero igual de importante es que nos ayude a decidir quiénes queremos ser. Desde luego, esto pasa por ser capaces de adoptar una mirada crítica respecto de nosotros mismos, inconforme, capaz de sacudirnos.

El cine de autor, lejos del entretenimiento complaciente con el espectador, está llamado a ser un protagonista de esta construcción. En Latinoamérica hay realizadores verdaderamente comprometidos con ello.

¿Qué referente, uno o dos, te gustaría mencionar?

En *Extirpador de Idolatrías* hay una fuerte presencia del realizador iraní Abbas Kiarostami, de quien me seducen sus demorados y lánguidos planos abiertos, así como cierto tono naif en la narración. Hay también un modesto homenaje a Akira Kurosawa. No olvidemos que tanto en Japón como en el mundo andino, un gran sector de la población es animista. Sin embargo, no quiero dejar de mencionar que la composición de parte de las secuencias nocturnas, se debe a la obra del pintor renacentista Caravaggio, y de modo principal al lienzo “La Vocación de San Mateo”. Y la composición de algunas de las diurnas a los impresionistas. Guardo la secreta ilusión de que *Extirpador de Idolatrías* pueda verse también como quien entra a una galería de arte, cuadro por cuadro, en algunas de las secuencias de exteriores en el mundo andino. Para lo cual fue fundamental el concurso del director de fotografía Marco Antonio Alvarado.

¿Cuál es el aspecto del trabajo como director que más te gusta?

Es aquel en que me encuentro trabajando. Cuando escribo el guion no hay nada superior a eso. Como cuando ensayo con los actores, nada se le compara; excepto rodar, excepto editar, o trabajar la banda sonora.

Para un espectador de un país tan lejano como Australia, ¿qué crees que debe tener una película para que él quiera ver cine latinoamericano?

Jamás me he planteado una pregunta como esa para realizar mi trabajo. Éste obedece únicamente a mi mundo interior y a mis necesidades expresivas. Aun así estoy convencido de que un realizador debe llevar a cabo su obra con absoluto profesionalismo y sin traicionarse, y estoy seguro de que no sólo en Australia, sino en cualquier parte del mundo eso se notaría.

Tampoco me he preguntado qué debe tener una película peruana para que la vea el público peruano y, sin embargo, quisiera que mi película se viera por un público numeroso. Pero esta película, hecha de este modo y con este discurso, que, al contrario de complacer al público, busca sacudirlo. Quisiera que mucha gente viera mi película, pero no cambiaría nada de ella para que esto ocurra, ajustándola al gusto o deseo del público o de la moda.

El cine comercial se plantea esa interrogante como una premisa de trabajo. Realizadores peruanos como Augusto Tamayo, Chicho Durand o Pancho Lombardi, optaron por colocar actrices desnudas en sus películas, para lo cual encontraron entusiasta disposición. Algunas se especializaron, lo que se convirtió en un estilo y, quizá, en una marca distintiva de nuestro cine. Infelizmente ningún desnudo peruano ha pasado a la historia, ni siquiera a la nuestra, ni se ha hecho memorable si no es por su gratuidad o mal gusto. Realizadores más jóvenes han optado por el mismo camino con similares resultados. Habría que ver si al público australiano lo seduce la idea de revisar los desnudos peruanos, pero, de mi parte, prefiero perseverar con mi modesta concepción cinematográfica, muy alejada de la de los cineastas iconográficos de mi país.

Gracias a la gran movilidad migratoria y a los medios de comunicación se han abierto mercados para productos culturales de nuestro idioma en países como Australia o China, por citar dos ejemplos. ¿Qué crees que se podría hacer, aparte de los tradicionales festivales o concursos, para que lleguen más propuestas a éstos y otros mercados, antes cerrados por desconocimiento o falta de interés?

En este campo me parece fundamental la participación del Estado peruano, por medio de la oficina correspondiente del Ministerio de Cultura. Los realizadores nos encontramos abandonados a nuestra suerte y cada cual ve por su cuenta y con sus recursos, siempre escasos, la difusión de su obra. Yo he tenido la oportunidad de asistir a eventos internacionales de cine y he podido apreciar cómo otros países de Latinoamérica acuden con una representación oficial de sus respectivos Estados, lo que les permite negociaciones en bloque, mejor manejo de agenda, mayor peso específico y la construcción de una imagen cinematográfica de país, y no sólo de uno u otro autor aislado. En el Perú la oficina respectiva, la DAFO, ni siquiera tiene un catálogo decente de las películas que se realizan en el año, no hay seguimiento de ellas y, de hecho, no son capaces ni de llevar los concursos de apoyo del Estado de acuerdo a la ley y las Bases, con la complicidad o el silencio, me entristece decirlo, de una parte de la familia cinematográfica. Estoy convencido de que el cine peruano se encuentra en un momento de gran expectativa, tanto el comercial como el de autor, pero lamentablemente sus autoridades no están a la misma altura. ●

Promueva su cultura – difunda el idioma que crece más que ningún otro en el mundo; mantenga su unidad y no permita que sea vandalizado. Lo

que hoy causa más sufrimiento a la humanidad es la ignorancia. Combátala. Divulgue entre sus amistades, Hontanar digital

PARA COOPERAR CON G.U.R.I.

Para los niños del campo oriental.
¡SEA PARTE de una OBRA MAGNÍFICA!

G.U.R.I.Inc
In aid of Uruguayan Rural Schools

Despedida al Carnaval 2014

6pm \$15

**Sat March
15th 2014**



RITMO DE LA NOCHE
DJ. GUSTAVO BONASSO

Homenaje a la Salsa

Florencia Melgar
Martha Fernández
J.C. Invernizzi



www.gurinc.wordpress.com
gurinc.nonprofit@gmail.com

**URUGUAYAN SOCIAL
& SPORTING CLUB**
56-62 Whitford Rd
Hinchinbrook N.S.W

ROBERTO PORTA



Cumbia Boys

Candombe Yauguru



RESERVAS:
WALTER MARTINEZ 0432 110 532
JOSE SANCHEZ 0433 642 198

J.RUBIDO: 9608 2583
JC INVERNIZZI: 0416 733 676

◀ El primero, por el impacto ambiental que significa; y el segundo, por las implicaciones que tiene en la convivencia.

Comicios de hoy, gran prueba para la biometría

Estas elecciones serán las primeras que implementarán el sistema de identificación biométrico en unos comicios a nivel nacional, que busca identificar plenamente al elector a través del escaneo de sus huellas digitales y evitar que los votantes sean suplantados.

La medida cerrará la puerta a quienes llegan a las urnas con cédulas ajenas y de personas que ya fallecieron. Esto permitirá establecer rápidamente si el votante realmente es quien dice ser.

“Los electores se van a encontrar un aparato móvil o un PC que tendrá en sus bases de datos las minucias que permiten comparar la huella y saber si corresponde o no a esa persona y a ese puesto de votación”, declaró el registrador Carlos Ariel Sánchez.

La biometría se ha venido probando en algunas elecciones atípicas de mandatarios locales que se realizaron durante el 2012 y el 2013. Sin embargo, los comicios de hoy, en los que se elegirá Congreso, Parlamento Andino y candidato presidencial de la Alianza Verde, serán la gran prueba de este sistema.

De un total de 32'795.962 ciudadanos habilitados para votar, alrededor de 10 millones serán identificados con tecnología biométrica en 17 departamentos del país.

“La persona debe poner la huella en el lector biométrico y ahí se sabrá si es o no el ciudadano al que corresponde votar en ese puesto”, explicó el registrador nacional, Carlos Ariel Sánchez. Si la huella coincide con la de la cédula, se imprimirá un sticker para que el elector pase el puesto de votación y ejerza su derecho al voto.

(Publicado antes por *EL Tiempo* de Bogotá)



HONTANAR es DIGITAL ¡y MUSICAL!



E. Falú

Usted puede escuchar cada mes la pieza de música o la poesía, que Montaraz seleccionará. Hoy escuchará una de las canciones más populares del Norte argentino. La cantó Eduardo Falú, con Los Fronterizos y Ariel Ramírez al piano, en 1993. Es la *Tonada del viejo amor* que un amigo de Montaraz le pidió que lo dedicara a dos personas que lo visitaron en recientes pero distintas etapas de su vida. Ambas dejaron, según el amigo, algo en su corazón que jamás se olvida. También la canción expresa la soledad de quien conoció la felicidad, algo que hoy parece sólo un instante en nuestras vidas. **Quizás a usted le traiga recuerdos.**

Debe **abrir su Internet con este sitio Web:** <http://www.youtube.com/watch?v=T8RawF91WYA>

LIBROS – 2

To purchase a copy of: ***The Apocalypse According to Benedict***, simply visit

www.cervantespublishing.com – From the list on your left click in “Hontanar”. You will find there a **link** and you can make a payment via PayPal.

Cost: Within Australia – \$22.00 inclusive of postage and handling

Outside Australia \$27.00 inclusive of postage and handling.

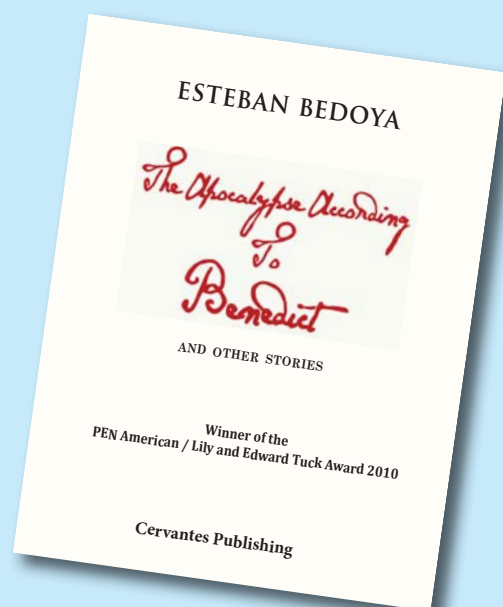
If you live in Australia and prefer to pay by Money Order or Cheque, please mail to: Natalia Gamarra, PO Box 55, Willoughby, NSW 2068. Mobile telephone: **61415 313 493**.

Para adquirir un ejemplar de:

The Apocalypse According to Benedict, versión en inglés, visite nuestra Web: www.cervantespublishing.com – De la lista de la izquierda haga clic en **Hontanar** y encontrará un **enlace** y podrá enviar su pago a través de PayPal.

Ese **enlace** ya está activo y disponible.

Costo: En Australia –\$22.00 (incluye gastos postales)
En el extranjero –\$27.00 (incluye gastos postales)



Si reside en Australia y prefiere enviar *Money Order* o Cheque, favor de enviar a nombre de Natalia Gamarra a esta dirección: PO Box 55, Willoughby NSW 2068. Celular 0415 313 493.

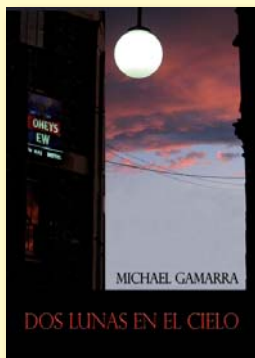
LIBROS – 3**Para colaborar con *Guri***

*¡Se mantiene
la oferta por CUATRO
MESES MÁS!!*

Magnífica obra que desde el exterior no olvida a los NIÑOS del campo de la República Oriental.

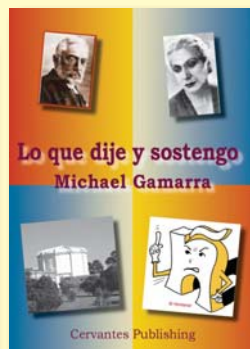
Hontanar donó a G.U.R.I. **AU\$2 (dos dólares)** por cada libro comprado **EN AUSTRALIA** (de los cuatro aquí mencionados), desde **el 1º. de julio hasta el 31 de diciembre de 2013**. No se cobraron gastos postales.

El anuncio en página 10 de esta edición es totalmente gratuito. Envíe su nombre, dirección y su cheque a nombre de Cervantes Publishing, indicando cuál(es) libro(s) desea, a **PO Box 55, Willoughby, NSW, 2068**.



Dos lunas en el cielo \$10
Alegato contra el racismo.

En busca de Marcelino \$10
Historia de amor desde Australia hasta Italia.



Lo que dije y sostengo \$8
40 ensayos que Ud. disfrutará.

El instólito retorno del pasado \$12

El libro más valorado por los lectores.



Hontanar ofrece **HOY** la misma donación: desde **el 1º. de marzo hasta el 30 de junio de 2014**.

ADEMÁS, Cervantes Publishing ha DONADO a G.U.R.I. Inc. 15 libros a venderse el próximo 15 de marzo en el Club Uruguayo de Sydney.

EL ANESTÉSICO

Para que olvidemos por unos instantes toda la gloriosa basura que nos llega a través de alguna prensa, del 90 por ciento de la televisión y ahora de un porcentaje que no puedo estimar, de Internet.

Para las nuevas generaciones:

Un cuento japonés

En el Japón feudal se realizó una vez una competencia para seleccionar el mejor Samurai espadachín. Luego de ardua eliminación, quedaron tres finalistas. Se le dio a cada uno una pequeña caja en la que había un mosquito.

El primer guerrero liberó su mosquito y entonces de un solo golpe lo dividió limpiamente en dos.

El segundo fue más diestro aún, y con dos rápidos golpes de espada, dividió su mosquito en cuatro porciones.

Entonces le tocó el turno al tercer Samurai. Este liberó su mosquito y dio un rápido golpe de espada, pero el mosquito continuó su vuelo.

–Ah..., –dijo el juez– tu mosquito escapó ileso.

–Bueno, volar puede, –respondió orgullosamente el Samurai–, pero nunca volverá a ser padre...

**Business is business**

La maestra preguntó a la clase:

–¿Quién ha sido el más grande hombre en la historia de la humanidad?

Un pequeño hijo de italianos levantó su mano y dijo: ¡Cristóforo Colombo!

COMPILA MONTARAZ

De inmediato un chico irlandés dijo: ¡Saint Patrick!

El niño de los Goldman levantó su mano y gritó: ¡Jesucristo!

La maestra quedó asombrada. Lo llamó a su escritorio y mientras le daba la manzana, le preguntó:

–Sheldon, tú en realidad no crees que Jesús haya sido el Cristo, de modo que ¿cómo has dicho eso?

–Realmente –dijo Sheldon– yo creo que Moisés fue mucho más grande, pero ¡negocios son negocios!

**Un griego más que listo**

Helena, una joven que había emigrado de Atenas no era feliz en Nueva York. Una noche que vagaba cerca del puerto se encontró con Dimitri, quien al oír sus penas le dijo que él la podía hacer viajar como polizón en el barco donde él era marinero, a cambio de sus “favores” todas las noches. Desesperada por volver a Grecia, Helena aceptó, pues después de todo Dimitri no era un chico desagradable.

La noche siguiente Dimitri la condujo a un pequeño camarote en el barco, y durante varias semanas, él le traía alimentos y ella le obsequiaba con sus encantos.

Pero un día otro marinero lo descubrió; obligada a explicarse frente al capitán, Helena no tuvo más remedio que contar toda la verdad.

–Pero hija, –dijo el capitán–. Esto es un Ferry. Solo vamos ocho veces al día a la isla de Manhattan. —



Estimados amigos y amigas: ¿Estáis disfrutando del Carnaval? Es decir, si estáis en Brasil o en Uruguay, porque allá lo hacen bien. Nada que ver con el Mardigrás de Australia: Repugnante, ¿verdad? – Montaraz